

الجمهورية



السنة التاسعة

محمد حسين البكر يانا

رأه كسلور في القانون وموافق سنة ١٩٥٠ م

اعانات شركات الملاحة المصرية

ليس منه العمل أنه يكلف دافعو الضرائب المصرية بأعانة شركات امتنعت

الحكومة الإنجليزية عنه اعانها - هقائق دامية تكشف «الجامعة» عنها
تاريخ مبدأ اعانة شركات الملاحة المصرية - مصلحة السكك الحديدية
المصرية تطلب انشاء أسطول تجاري لنقل الفحم. موقوف وزارة المغفور له
علي باشا اثناء رئاسته المغفور له سعد زغلول باشا لمجلس النواب في عام
١٩٢٦ - تأسيس (شركة ملاحه الاسكندرية) لنقل البضائع واعانتها
في عام ١٩٣١. تأسيس (شركة مصر للملاحه البحرية) لنقل الركاب
والبضائع واعانتها في ١٩٣٣ بعقد لمدة عشر سنوات . احتكار نقل
الحجاج وأثره في هبوط سندات «شركة البوسنة الحديدية» الانجليزية
امانة الدولة لم ترصد لاقالة عزات الشركات الانجليزية

بضائع منتجة

تحدثنا في العدد الماضي من «الجامعة»
عن مبدأ امانة شركات الملاحة في مصر
بنسبة الطلب الذي تقدمت به شركة
البريد البرعوية والى وزارة المالية مساوئها
في الحصول على الامانة به (شركة مصر
الملاحه البحرية) رفضا أن الشركة
البرعوية (مساوئ فرع من «شركة
البوسنة الحديدية» الانجليزية وان امانات
الدولة يجب أن تستأجر بها الشركات
المصرية العميلة

ويشار أن ترافق الدولة بالتمويل
الامانة ألا تسمى الشركات التي تالها السعال
حقها في المانة التجارية سواء بغير مشروعة
أن تعهم وبآخرها في أن شركة مصرية
أخرى على نفس خطوط الشركة الاولى
في الوقت الذي تركت شركات أجنبية تحمل

أعلام دول أجنبية تحرك خطوطا ملاحية
أخرى بدأ من شعور مصر بمرتبتي هبطه
الشعور المصرية. وهذا الموضوع من الدولة
والخطورة يمكن عظيم لان مساوئ الشركة
البريد البرعوية «شركة مصر للملاحه
البحرية» لو تمت الموافقة عليها - معافا
الزام دافعي الضرائب المصريين بدفع عشر
مليون من الجنيهات سنويا. ومصر مقدمة
على عهد يجب أن تتكاتف فيه القوى
والجهود على انشاء مؤسسة ملاحية تجارية
ومن الواجب الوطني أن نوضح - منسدة
اليوم - الاسس الصالحة لاعانة هبطه
قائمة من نشاط في ميدان الاقتصاد
الاهل

ويعود فكرة اعانة شركات الملاحة
المصرية الى عام ١٩٠٩، أيام كان المغفور
له علي يكن باشا بحولي رئاسة وزارته
الى مصر

الاتلافية والمغفور له سعد زغلول باشا
بحولي رئاسة مجلس النواب . فقد تقدمت
وزارة المواصلات اذذاك بطلب لمصلحة
السكك الحديدية برسم الى انشاء أسطول
تجاري بحولي نقل الفحم الخاص بها ومهماتها
الأخرى من العترة توفيراً لأجور النقل
الملاحه التي كانت تدفعها المصلحة الى
شركات البواخر الانجليزية

ولاحظ المجلس ان ذلك أن الوقت لم
يكن لتطبيق فكرة انشاء أسطول خاص
بمصلحة السكك الحديدية وأشير الى فكرة
أن يحول بعض المولين المصريين انشاء
شركة مصرية تؤدي ذلك الغرض والى
الضلية أن تلتزم الحكومة عند ختامها
ومن ذلك وضع أن مبدأ الامانة كان
يوجد السكك به الى تشجيع على البضائع

شركة ملاحه الاسكندرية

وانضمت حيا اهرام

تتولى دولة احماد علي صدق اشرافه
بذاته الاولى . وفي الثاني تمسك
لجرحوم أمين بن باشا الى المستعظم
طلب اعانة شركة اسسها باسم شركة
ملاحه الاسكندرية . عام ١٩٣٩ استأدا
في البداية الذي كان قد قرر انشاء
مجلس النواب المصري في عام ١٩٣٩

وتقرر انشاء ليهه الشركة المصرية
من على المصالح والحق قابلية قروض من
كل من ملك بواخر الشركة من ثلثه
من الاول وثلثه قروض من كل من
من ثلثه ثانياً بقرارات معقولة من كل من
من ثلثه من المال والثالثه والاربعه والخامسة
في ان لا تقل عن ثلثه ثانياً بقرارات معقولة
من حصة القاطن . لأن ذلك يدل على
ان أعمالها التجارية في رواج لا يستدعي
بيع الامانة

وكانت هذه الامانة ساي في تمسكين
هذه الشركة الملاحية المصرية من تسير
واخرها وتمكينها من أداء التزاماتها التي
كانت فاصلة على كل المصالح من التور
مصرية واليه . أي في حدود الفكرة التي
أقشها مجلس النواب المصري في عام ١٩٣٩
شركة مصر للملاحه البحرية

والخص بمان آخر

وكانت علاقات مصر الخارجية قد
تحت وتحت . فاسع نطاق التبعين المصريين
سياسي واقتصادي في أوروبا وأمريكا وازاء
عدد من هذه التبعات المصرية التي كانت تودعها
وزارات المصرية المختلفة الى الخارج وأقيمت
الحكومة المصرية على قبول الدفوعات
لعدد من التي كانت توجه اليها لا بدعته وبها
في المؤتمرات الدولية وتضاعف عدد
المصريين الذين كانوا يقصدون المدن
لاوروبية الفضة للاصطفاء بعد الطيات
مسايسة التي أدت الي عيوب بعض
عملة الاجبية بالنسبة لاجبية المصري
تأسست شركة مصر للملاحه البحرية
ومن احدى مؤسساتها بنك مصر وتولي

على الركاب المصريين الذين كانوا قبل
تأسيسها يضطرون الى ركوب باخر
اجبية تنسج بالامور التي يدهونها

وعند هذه المرحه كانت المصرية الضعيفة
الى الحكومة المصرية لذلك طلبت اعانها
أسوة بما فعله الحكومات الأوروبية
والأمريكية وطلت الحكومة ذلك الطلب
فقرره على أساس ان تلك الشركة من كل
رجحة التي رسمتها جيبه مصري والآخر
ثوبه عدد رحلتهم من ثلاثين رحلة
في العام وعلاقات الحكومة عن ذلك عام
١٩٣٩ ولقد عشر سنوات

اما فيما يخص نقل البضائع فقد عولت
(شركة مصر للملاحه البحرية) بالنسبة
لأعمالها على التعمية التي سق أن تقرر
من قبل . وشركة ملاحه الاسكندرية
وانتعت أعمال (شركة مصر للملاحه
البحرية) وأقبل المصريون على تشجيعها
كل قوائم ومسلات مدورهم رموا
وغيراً كما عولت إصارهم على العلم الذي
مرموما على (البحر) و(كوزا في مواني)
جوا ومارسيليا والاسكندرية

ومع ذلك . مع ذلك التجميع الحار
الذي قدمه المصريون الى الشركة المصرية
ومع اعانة الدولة ومع كل الاضمارات
الوطنية التي لم يطرئ الشك يوما الى
سلامتها بشأن حجة اسسها وكلم بلا
استقاء مصريون ولا يمكن ان يكونوا الا
مصريين طبقا لقانون الشركة الاساسي
مع كل ذلك ومع انها الشركة المصرية
الأولى التي تدير باخرها خط الاسكندرية
جوا - مارسيليا لم يمل ارباحها
الى المرحه التي يمكن معها ان يقال ان
الامكان الساج لشركة مصر الأخرى ان
تأسسها لهم الا اذا كانت القرض الحق
من هذه (الملاحه التجارية) هو اخراج
الشركة من الاول وتحويلها والاسامه اليها
وهي في الهند

شركة البوسنة الخديوية بوبريد فيرمين
ومن بين شركات الملاحه التي

اعمل في البحر الايقن المتوسط شرقا
البحرية من شركة البوسنة الخديوية
وكانت هذه الشركة قد توصلت الى الحصول
على اعانة من الحكومة الانجليزية في مقابل
قيام باخرها نقل البضائع الى جزر قبرص
ومنسبا الى بعض مواني البحر الأبيض
باعتبار ان تلك البواخر ترفع العلم الانجليزي
وتعمل الجنبية الانجليزية

وكانت هذه الشركة الانجليزية
أجدا . فقد توصلت الى الحصول على
امتياز على الحاج من السويس الى مواني
المطار وهو الامتياز الذي كانت تمنحه
الحكومة المصرية بطريقة «القطاعات»
التي تزيد فيها تركات البواخر العتقة
وحدث أن تبيت الحكومة المصرية
بعد تأسيس شركة مصر للملاحه البحرية
ولجائها الى أن من العار أن تتولى شركة
اجبية على الحاج السفين الى الميناء مع
وجود شركة مصرية سببية عاقت مع
شركة مصرية للملاحه البحرية
ومعها اعتبار على الحاج لمدة ٢٠ عاما
بشروط معينة

وانصل خبر ذلك بأسواق لندن
لأنه . وحدث ان منعت الحكومة
الانجليزية اعانها التي كانت تمنحها الى
شركة البوسنة الخديوية . فان ذلك
تأثيرا سببا على أسهم هذه الشركة مسكة
الاجبية وهوت هذه الأسهم
شركة البريد البرعونية

وحدث ان ذلك فكر بعض كبار الممولين
المصريين في استعمال الموقف وتقدموا الى
مثل حجة اسهم شركة البوسنة الخديوية
من الانجليز عرضون أن يملوا عملهم ويشيرون
ان أنه اذا كانت الحكومة الانجليزية قد
منعت اعانها عن الشركة ذلك الجنبية
لانجليزية فان في الامكان أن تمنح الحكومة
المصرية تلك الامانة الى نفس الشركة اما
«الكنيست» الجنبية المصرية وولدت
العلم المصري ١٩٣٩
البقية على صفحة ٥

وعمرو بن
قيد وخرين
ان اكف ليست
ولكن اعقد بالي
حيثما اعلل ذلك انما
أمر عن رغبة نيلت
في صدرى من طيرة
.. ولم أجد في الحياة

من نفس القدرة على كبتها
على رغبة صادقة صريحة
فهم قوة عظيمة كانت تدفعهم
إليك - فتدركون القوة الأولى
في ذهن الكثير مما سيحدث
للتقبل - وأنتم في بحر
الأحلام التي لا تطفئ

هذه حالة شاذة تليقني. أو هو في الواقع
حالة فريدة. فليست أذكر أن عيسى تعالى
يوما بالإنسان مثل ما تعالى عيسى مث...

قد تقولين عن قولي هذا انه هراء أو
انه قول معمول غير غرضي - أو تعرض
في معنى أكتسه - وإمكن القول لك بأن
هذا هو الواقع - وأن ما أكتسه لك الآن
هو حقيقة شعوري نحوك - ولست بمسند
ذلك بما مع في أكتسبك من اليوم - الذي
أنتما فر يا - حيا أكتسه - ذلك الله السعيد
الذي أرجوه

وَالسَّكِينِ أَفْجَعَتْ فَأَمَّا بَنِي إِسْرَءِيلَ
فَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَفُتِنُوا فَمَا لَبِثُوا فِي آيَاتِنَا إِلَّا نَارًا مَدْمُومَةً

ان راضك بعد لذي القتل الا على وروحك
هي الروح التي اشعر بانها تخرج مع ربي
ويعجل الي ان تاتي فيك بعد هوي
في نفسي

في أصل أن إلى الهادي فلا أجرب
 أمراً لها أطلبه منك ولا شطاً معيناً أبغده
 سوى هذا اللغاة السعيد الذي أحلم بهم الذي
 أريد أن يحدث يوماً ما . . . يكون ترغيباً و
 تذكيراً .

لقاء سعيد ...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا شك أن الأقوال هي أنماها .
أما هي أقوال خيالية إلى درجة كبيرة . أو
هي أفكار سائدة في الهواء . أو
في النهاية أن أو كذا مراد أخرى بأنها التعبير
الصادق الوحيد عن حقيقة شعوري روحي
ولك من كل القدير الزعيم

۴۱۰

5743

صحتك كتبنا بعد ما آيت على آخر
كلية في رسالتك .. وعلقت أولها ان
أفكر فيها .. أو في صحتك مرة أخرى ..
أقول في صحتك لا أنكر بأن رأيك
أو صحتك البتة ولا أظن أن أولئك
لمت لك بأن شخصا بهذا الاسم الذي
عنه لم يثر اهتمامي يوما من الأيام

والله اعلم
على رسالتك على العنوان المذكور الذي كتبته
في قبلها . لا أشترط إلا أن أكتب تمامها
بأنك صادق فيما أكتبه . ولأن رسالتك في
الحديث . أو في الكتابة . مع أصح . قد
أمرني

أخبرني الآن القديسة . . وأود أن أنكم
في الصبر . فليعلم بعضكم أن أنكم
تقول أن لو أن أنكم . وأن هذا
القاء الذي تم جرمه عليك قد سوف يكون
دون نبوة أو رتبة .

جاء . أتى لا أسمع مطلقا في أن
يأتي هذا القوم الذي لم يسمعوا
الآن وأما القوم سمعوا

— بهمن فی القیام
 ان اقول لك . .
 بل الصلحك . .
 لا تكون حیا الى الز
 هذه الترجمة .
 والعمود الوسطی
 فیها من حیث الان
 واورام قد زلت
 وحلت الان عامر

العمل والافاق
أشارع فأؤكدهم بأن لا أدعهم
بهذه الصيغة التي أن تتعد أمراً عملياً لهم
القاء الذي تريد. ولكن أشق عليك من
أن جعلت الخيال في هذه الحد.

مطهرة إذا كانت موصفا في شيء من
الشغل فذكرتك أو غفرك أو أمكن
وإرجو أن تولى تدبري الرقيق أيضا
فدرة

وَأَسْقِ لَهَا

في الاسوع لاني كنت في الحفلة
الموسيقية التي في تلك الحفلة
المصرية في فندق فيلاديلفيا
رايتك مع بعض اولاد عائلتك.

لقد ظلمت اليك كثيرا، ورافقت
 بحر كلان وسمكت ان عي كشت، وازدوت
 لهما ربح.

قلت الكلام الكثير الذي سمعته من
خيالي في خطايك بأسماءه - وأنا اعرف
أني خيالي القويعة الى درجة كبيرة بل اني
اعترف لك في خطايي الاول باقي احدك
عن خيالي - فكانت لم تأت بشيء من عندك
بمجرد في طبعنا ان الشكر لك شكر اجزلا
على ذلك على فقد كان يا بديها جفا ورا
اعتادى باقي لم اكن غفلة في الحكم عليك -
ولو من بعد

وأود أن أقول بأنني أعيل الآن إلى
الوحدة. وأنزع إلى القاعة مقدماً. ولكي
مع ذلك سعيد السعادة العامة بعمد الله بالجميع

تأين الواحد والواحد من غورا
 قصبت الأسبوع الثامن - الأخير -
 في قراءة أربعة كنسوفات من القس (وحداني)
 اثنتان منها من العصور الوسطى والخيالية
 كالسببها والثلاث منها من العصور
 الحديثة العملية كالقوانين أيضا - والتي
 يمس أن الحركة في النهاية هو مدي تأثير
 ذاتي التمرينين المختلفين في نفس
 أما الاثنان الأولان فليسما بالقياس من
 العصور الوسطى المظلمة - بل من القرنين
 الثامن عشر - ونسب هذه القرون تصورا
 وسطى من باب التيجوز والتسامح - فلا
 شك أن القرن العشرين يخطئ تماما عن
 القرنين الثامن عشر والتاسع عشر
 وأول هذين الكتابين الله بين هو
 (الفرقة من العصر) فشاغر القرون
 الفرقة دي موسى (والثاني) (تذراتي)
 فكانت القرون أيضا (أعزبه موروا) هو
 كانت حديث - ولكنه من موضوع شائق
 قديم
 (أما الكتابان الآخران - المبدلان
 فهو الثاني بعد الساعة إلى أوراء) القصص
 الانجليزية لاجار مورور - والثالث
 (المدخلية موسوليني الرومانية) القصص
 الانجليزية أيضا جارات - والكتابان
 يبدو من عنوانهما يتحدثان عن عصر
 وموسوليني وأعمالها الأخيرة
 أي فرق متاين بين الكتابين الأولين
 وملاحظ من طرائق وألفاظ دقيقة
 ومباري - سامية غريبة - وبين ما جرى
 الآخران من تكالب وظلم واستبداد ومهازلة
 أن هذه الفرق هي نفس الفرق
 بين العصور الماضية والعصور الحالية - بين
 عصور الجبال - وعصور العمل
 هناك فرق ياتسني العزلة بين الكتب
 الخصب تلك الواقع مضطرا وبين أن
 لا أعترف به ولو اضطررت إلى الخصب
 -
 وكل ما أرجوه أن تسكن قريبا من
 قراءة هذه الكتب الأربعة أو بعضها لقرين
 إلى أي حد يحو لغوي صحيحا

أمل أنت لا تنقطع رسالاتك وفي
 انظار القاء السعيد أرجو ان تغل المحق
 التذير الرابع
 - ١ -
 وعرفتني
 أشكر الله الذي حقق الأمل الذي
 كنت أرجوه - والخيال الذي جعلت به
 بأمر عا أنصور -
 لقد تم القاء السعيد
 - ٢ -
 انك تسمين - أكل القارة سعيدا
 انك كذبت ذلك في بلقي
 لقد شاء القدر أن يكون الذي تقدم
 ابن صديق القديم استجاب -
 أتى لي مؤل أمس مساء - وطلب مني
 في القاج أنت أصبحته لي سحرا مصر
 الجديدة حيث سيكون في موعده مع صديقه
 الجديدة - لم يذكر لي أمسا - ولم أمارل
 أنا ان أسأله عن الاسم - فلا يجيبني مثل
 هذا الأمر بلاني أو كثير
 ذهبت معه كرهته - وهناك في نهاية
 مصر الجديدة - وهذا كله تطيرين - كنت
 أنت ديرة ذلك وعجالت الرسم والخيال
 الذي أحاط به والذي أعزبه مثلا لأهل
 لم يحظم هذا الشئ أمام عيني - لأن
 سمعت لنفسك تطايرة في لاني أنا نفسي
 كنت أود ان أراك
 فمن استجاب ليك - وتكثرت ان اكتم
 كل مواطني ورفاقي بل والمثقت من
 الكلام - بينا نليت أرقن - وأطاع القن من
 بعد وأنا جد سعيد لهذا القاء الذي أراه
 الله قريبا
 هو لقاء ووداع - فقد سمعت في ان
 لا أحاول رؤيتك مرة أخرى ولو من بعد
 كما قررت ان أحضرك من السكنا بالثبات
 بعد هذا الكتاب - لأنني ولدت من أن
 صديق يملك (وبربك) وأنا يا ألسني
 رجل يضطر بانه لازال يحب عيانيه
 القرون الماضية التي تقوم على القوة
 والاختلاص والفضيلة - لا ينادي - هذا
 العصر - التي نل على في مثل هذا الموقف
 ان أدب الطرق والمساكن والقرارات

التي تكثرت من أن اقتصر صديقه زميل
 وأمله - ما دامت معجزة وصادقت أفعاليها
 لقد كنت تحدثني استجاب لي (وأنت
 غارقة في كثير من السكبر) ولعلك كنت
 عسكرك في هذا الذي برأسك دون أن
 تعرفه - والذي عرست على أن لا تقول
 لا استأجل من رسالة شيئا كان ذلك
 تحاولين أن تسكنين برأيه - لأنك
 سوف تأخذه يوما من الأيام - أو ترجين
 ان تطايرة -
 اني لا أريد أن أفسد المادي التي تسمع
 نفسها - وأولي أن أطل على وفاق
 لعدائي وموسع القدر لو بذلت كل راحتي
 ومغالي - وضحت بالمثل لأهل الذي
 أريه بين يدي - والذي كان إلى جوارتي
 طويلا وفي المكان أن أصل إليه
 إلى استارحت إلى أسعد الناس لهدا
 القاء السعيد - هذا القاء الذي لن يعود لأني
 أريد ذلك - فما لاشت فيه أنت تزيين
 سوا الرجوع إلى عاك فقط في هذا السات
 تقبل مرة أخرى -
 أود في النهاية أن أشكر لك رفقت وسوق
 اعيش طويلا في ذكرى هذا الجبال الذي
 أراد الله لعدوك فكان لنا محررا - لي سعيدا
 مراد
 احذر عذري العاصي

القضاء المصيري

عجبة الدراسات القانونية
 والأبحاث الشبكية

تصدر كل يوم سبت

رأي رئيس جمعية المهندسين فيه فإرسله إلى
 إلى هذا الرئيس وهو معتقد أنه سيتفق رأي
 محمود باشا في الكتاب...
 والسكن...

والسكن لشدة ما كانت دعوة المهندسين
 المؤلف عندما تلقى في الأسبوع الماضي
 خطاباً موقفاً عليه بإهداء محمد شبيب باشا
 يشكر فيه عونه إلى مكتبة جمعية المهندسين
 أفرح أفرح الأمان

وهي التي ستقام لرئيس في حق أفرح
 الأمان أي حق النسبة والتي في مكتب
 أصحابها أنها ستلقى من الكرم و ما
 يعلم جديره بالام الذي أطلق عليها أول
 تلك الأفرح الفرح الذي سيقام في مساء
 يوم الخميس القادم الساعة زفاف الأمانة
 المذكورة بهذه المناسبة إلى مرسى الملازم
 يوسف القاضي الضابط بمكتب البحوث والذي
 يعتبر نعمة للعامة التي أقيمت أضيافاً
 إعلان المطلوبة وأكد... والقدحون
 أنها كانت حفلة من أربع الفسيلات التي
 تعمر بها خرجات الجمعية المصرية إذ
 كانت مهمة العربس، تعمر في البحث
 بمباراة القبة عن كل مساهم المدعوين
 والمدعوين وتعليقه بمنتهى الرسمية و
 النظام و ولو أن طاقات المدعوة كانت
 على عكس ذلك تماماً إذ قشفت في ألقائها
 وصلت الطريق إلى المدعوين

أما الفرح الثاني فهو فرح الأمانة
 عزت كريمة المرحوم محمد بك عزت
 المهندس بصلحة السكن الجديدة سابقاً
 الفرح الذي يتظر القبة من وقت لآخر
 بعد أن أظفر العربس الأستاذ صالح المحاميل
 المهندس بصلحة الأمان وخدمة الشدة
 في أيام الزواج في الغرب وقت مستطاع
 الأمر الذي زاد العروس مبالغة في تزيينه
 إلى حد يستعيا من التمكن من إحصاء كل
 ما تنوي إعداده قبل أن يهاك مزلياً الجديد
 ولعل العروس تمكن من إقحام فرسها
 الشاب بأن من الهندسة بأن يترك كل شيء



في يوم العظمى
 وكل ثباتها

جولة الملك بأمر إنشاء قصر شتوي في مدينة حلوان

ولما ذلك فقد أرسلت المراسل أخيراً
 في طلب لخرطوطيات واضحة للأراض
 العارضة لبناء القصر الملكي من حيث المكان
 والاتساع والقطر أن يصرح في تحديد
 هذه البيانات حتى يتم قريباً بناء ذلك
 القصر الشتوي لجلالة الملك.

وبهذه المناسبة يستذكر أن مدينة
 حلوان هي في الغالب الصحاح الأولى
 التي يقطنها كل كبار رجال مصر لراحة
 أو الاستشفاء فصاحب المقام الربيع
 محمد محمود باشا لم يحضر منها إلا عند
 حواله الأسبوع الزمان قد ذهب إليها
 قبل ذلك فزل في «الجران أو بيل»
 حيث قضى حواله الخمسة أيام للاستشفاء
 من السعال الذي كان ألم بدنيته أخيراً
 وحل برى في كل صباح مبكر يسير
 المروية في شوارع حلوان الهادئة حتى
 إذا ما بدأت الحركة في المدينة الصغيرة
 المحمدية إلى الفندق لتساؤل طام
 الاضطراب ثم الجلوس في ردهة الواسعة

وقبل ذلك فحضر سعادة أحد حشني
 باشا مدة طويلة في مدينة حلوان فزل
 النساء أيضاً في «الجران أو بيل»
 وكان يجمع نفس الطريقة التي البهاجمة
 محمد محمود باشا في الصباح الساكر فلم
 يرحبها سعادته إلا بعد أن من عليه الله
 بالشفاء التام وعكداً كانت مائة معطر
 رجال مصر حتى حظيت حلوان أخيراً
 بالضياف الساس إذ عبرت من الأماكن
 التي يصلح لبناء قصر ملكي كبير.



الاضطراب الحاصلة من إعجاب جلالة
 محمد محمود باشا بالمشيئة تلك
 الصحاح السعيدة الهادئة من ضواحي
 القاهرة للاستراحة قبل من عام شئون
 جلالة السكينة في السراي.

تذكيرة ذلك وبينما عدي ثأثير
 تلك الإشارة السامية من جلالة الملك من
 اهتمام أولو الأمر اهتماماً عظيماً
 الصحاح ووطنهم لربما مع كبير
 لاصلاحها وتحسينها والرقى بها شجعة
 لسياح على الاقامة بها طول مدة الشتاء
 وجنا المصريين على استغلال مساهمها
 المدينية لتفيد استقلالاً يعود عليهم بالفائدة
 الصحية السكونية، وذكر اليوم أنه قد
 بلغنا أن جلالة الملك قد استقر رأيه أخيراً
 على أن تبنى قطعة أرض مسبعة في مدينة
 حلوان بشارع نوا في ساء قصر كبير
 عليها خاص لجلالة الملك يذهب إليه
 جلالة في الوقت براحة إذ رأى
 في مدينة حلوان وجوهاً قدج
 مستطاعاً مناسباً لراحة والتمتع به
 حاسباً، تتمتع به من فترة كبيرة وهي
 قريها من العاصمة وأمكن أن يظل جلالة
 إليها أو العودة منها في وقت قصير جداً

جَامِعِيَّات

فقر السكليات الجديدة في الاساندة غطر لفاضل برهد مستوى التعليم في مصر

أشأت الجامعة المصرية في عام ١٩٢١
مكونة من أربع كليات هي الحقوق والآداب
والطب والعلوم ومنذ أنشائها وضعت لكل
كلية لائحة داخلية خاصة روعي فيها كل
ما من شأنه رفع مستوى التعليم في الجامعة
الجديدة والرقى به إلى أكرم قدر استطاع
ومنذ صدور اللوائح الأربع سارت السعت
الجامعة المصرية أن تشر إليها كليات الهندسة
والزراعة والفرقة فكان من الطبيعي أن
يطلق على الكليات الجديدة ما قد يطلق فعلا
على الكليات الأولى . ولكن حتى كل هذا
أوقت دون أن يحدث أي تغيير في الكليات
الجديدة من أي وجه كانت . بل كانت
ذلك بعد أنج آثاره السيئة التي لا يمكن
التسامي عنها فقد رأيت أن أكتب هذا
الأسبوع في الفرق الكبير بين مستوى هيئة
التدريس في الكليات القديمة ومستواه في
الكليات الجديدة مما الآثار التي تترتب على
ذلك ومعضلة كلية الحقوق كمثل من أمثلة
الكليات الأولى . وكلية الزراعة كمثل من
أمثلة كليات الجامعة الجديدة

من المعروف أن أرق شهادة يمكن إقرارها
المطلوب الحصول عليها في أي جامعة من
جامعات العالم هي شهادة الدكتوراه إنها
استحقاق فرنسا التي توجد فيها شهادات
الأجرجاسيون وهي مقصورة على حامل
الدكتوراه من الفرنسيين فقط ولا يسمح
لأي أجنبي بالتقدم لمحاولة الحصول عليها
وحتى إذا سمح لأجنبي بذلك كما حدث
لدكتورون وحيد برافيه وودج فرج
سلاو لندولي العام والثاني لندولي الخاص

بعد مناقشة كنيوزة في عهد وزارة علي
باشا ماهر على ما ذكره فقد حدث دائما
أن جامعات فرنسا لا ترى في الترخيلات
القانونية لأي أجنبي عنها ما يستحق إقرارها
للب « الأجر جيه »

تتلى من ذلك أن أرق شهادة قانونية
هي الدكتوراه وعلى ذلك كانت السكليات
الحقوق على أن تحت اساندة لا تمنح إلا لحامل
الدكتوراه الذي مضى على حصوله عليها
ثلاث عشر عاما . ولقد ساعد اساندة
لذي مضى على حصوله عليها عشر سنوات
ولا كانت مصر أهم أن أشأت الجامعة
المصرية فلا يجوز فيها للتدريسين أن ترشحهم
شهادتهم الطبية للحصول على كرس
الاساندة وكانت مواد القانون من المواد
التي تحتاج إلى الخبرة والزان الطويل قبل
أي شيء آخر فقد قررت الجامعة المصرية
إذ ذلك أن تمن في مناصب الاساندة بكلية
الحقوق عددا من كبار رجال القانون

في مصر الذين زاولوا الحياة الفصالية عدة
طويلة كما تضمن عدد من كبار الاساندة
الأجانب بينهم الفرنسيون الماسلون على
أرق شهادة قانونية في العالم وهي شهادة
« الأجر جاسيون » . وبلا بعد ذلك بكل
دقة واستمر هذا النظام عدة فصول ثم تغير
بعد ذلك أن تقتصر وظائف التدريس في
كلية الحقوق على حملة الدكتوراه فقط على
أن يمن كل منهم في وظيفة « مدرس »
أو « مساعد مدرس » فلا يصل إلى مركز
« الاساندة » أو « مساعد الاساندة » إلا
« مدرسي » الكلية الذين قضوا السنة اللازمة

لذلك وتفرقت بينهم شروط خاصة منها
دراسة عدة أعادت وموافق لقرارها لهم
« مجلة القانون والاقتصاد »

أما وظيفة « الاميد » فقد تحرر أن
يقدر السنين فيها على من يحصل على دبلوم
واحد على الأقل من دبلومي الدكتوراه
وأخيرا . . . وفي العام الماضي روى
التعداد أكثر من ذلك أن لمجرد أن لا يمن
في كلية الحقوق من حامل الدكتوراه إلا
من يرضى أمام لجنة خاصة برئاسة الاساندة
الدكتور كامل بك حرس أساندة الذي
وأعضاها الاساندة بدور اساندة الدول العام
والاساندة شيون أساندة الحاشي والاساندة
ديواريشار أساندة الدستوري والدكتور
ودج فرج مساعد أساندة الذي . أولا اساندة
شعبا وقايا اساندة لحريريا في موضوع
لعبه كالجدة ثم ارتد عنه منه سامات في
مكنه الجامعة لدراسة كلياته والكليات
عنه في هذه السكليات

هذا هو ما يطلق به على كلية الحقوق
لقرى مستوى التعليم فيها وهو متى تأملنا
يطبق في تلك الكليات القديمة والآن ترى
ما حدث فعلا في الكليات التي ضمت بعد
ذلك إلى الجامعة

يستمع على من يحمل كرس الاساندة
في كلية ككلية الزراعة أن يكون حاصل
على دبلوم D.S. أي دكتور في العلوم
وطال الاساندة التي ترفرت أولا في كلية
الحقوق لا يتوافر هذا جانا على ولا يمكن
أن يوجد أي مورد لها إلا في حالة واحدة
هي حالة « اساندة الزراعة » أما غيرها

أن من الشغل عمليا بالزراعة عدة طويرة
ومارسها في جميع نواحيها فلهذه معلوماته
لأنه يحتل كرسي الاستاذية في كلية
الزراعة... أما في كلية العلوم كالأقسام
الزراعية والكيمياء والحياتيات...
فأظن أن ذلك مما لا يمكن تطبيقه عمليا
فإذا نظرنا بعد ذلك إلى مدرسين كلية
الزراعة وجدنا أنهم جميعا وبلا استثناء
حاصلين على لقب Ph.D. ويساعدون
مساعدون لا تعدى مؤهلاتهم بكالوريوس
كلية الزراعة فلا لاحظنا الفرق الهائل بين
Ph.D. و Ph.D. Sc. وجدنا أنهم جميعا لم
يتوافر عندهم المؤهلات التي يجب أن يتوافر
عند من يحتل كرسي الاستاذية في أن منهم
من لم يحصل عليه بعد هذه الآلية لمصلحة
ففي لقب «مدرس» وبلا عندما ترقى
العام القاضى لكلية الزراعة سنة كراسي لم
يكن هناك من يحصل هذه المناصب فقلت
شاعرة إلى اليوم أنه قرر أن نعمل كذا
إلى أن يجلبها مصريون
ذات هو الخلل الذي اقترح وهو حل
كما نرى قد غاب التوفيق في كل حرف من
حروفه إذ مع اتصال دم جديد إلى عبقة
التدريس بكلية الزراعة أو بمعنى أصح
حفظها في مركزها الذي بقيت فيه منذ
انشائها وكأنها لم تصبح بمساعدة كل
جامعة كبيرة يجب أن تكون اجازتها النهائية
بعيدة عن أي نقد أو مساس
الامر الطبيعي الذي كان يجب أن يظل
نوا أن يتبع هذا ما اتبع فعلا في الكليات
الاولى أي أن نستعين مؤقتا في تلك المناصب
بمساعدة من لا يجلب عندهم المؤهلات الكافية
لأنها إذ بذلك تصل إلى كل ما نوصو إليه
سواء من وجهة رفع مستوى التعليم في جامعتنا
أو من الوجهة الجامعية نفسها فالامر الذي
لا شك فيه... وفيه الكليات أكثر دليل
على ذلك أن الكتب العربية الحالية التي تعالج
العلوم الحديثة أقل بكثير من أن تكون هي
وجدها كل مراجع طالب جامعي لمصلحة
على اجازته النهائية قيام الاساتذة الانجليز
ماليين بتوفيرهم التمرين والكافي بمدرسين

العلوم وانظمة المراجع اللازمة هو الامر
الوحيد الذي يضمن الرقي بالمستوى المدرسي
في الجامعة وحفظ مناسب الاستاذية في
مركزها إلى الوقت الذي يمكن فيه
المصريون من احتلالها دون أن يكون في
ذلك أي مساس بمستوى التعليم في ارقى
معهد علمي في مصر
هذا من وجهة التعليم أما من الوجهة
الجامعية نفسها لما لا شك فيه أنها حديثو
العهد بالحياة الجامعية إذ لارات جامعتنا
تجوز على قدمها تربية التوسس فلاساتذة
الانجليز... كما حدث فمثلا في الكليات
الطبية... ثم وجدتم القادرون على خلق
أرواح الجامعة والتعليم الجامعي بمعايير
المصحيح وانتقال الطالب الجامعي من وعده
الاجتماعية باظهار الفرق الهائل بين ما كان
عليه وبين ما يجب أن يكون في حياته
الاجتماعية... وهو أمر لا شك أنه أول
الامور التي يلزمنا في عهدنا الجديد
على أن الامر لم يقتصر على ذلك في
الكليات الحديثة فحين إذا نظرنا إلى مدرسين
كلية الزراعة وجدنا أن عددهم لا يكاد يصل
إلى نصف العدد الذي يجب أن يتوافر في
الكليات والنتيجة الحتمية لذلك الفقص أننا نجد أن
مدرس علم تربية الحيوان قد كلف أيضا
بالقاء محاضرات علم الوراثة كما أنه هو نفسه
المدرس في معمل كل من الفلين واللب
مدرس علم امراض النباتات قد كلف أيضا
بالقاء محاضرات علم تربية النباتات كما كلف
بالتدريس في المعملين... وهكذا وهذا
الفقص لا بد أن يكون من نتائج أيضا طبيعة
الحال أن يعمل المساعدون... ومؤهلاتهم
كأنه كرت في كالوريوس كلية الزراعة...
إلى منطقة كبيرة فيكونون باعلاء...
وفي نهاية العام يحضر المساعد في مركز
المصنع لزمه الذي كان يجلس إلى جواره
مدام واحد
هو... للآلاف الشديد... فطر...
وقطر مدفع في الاساتذة من الشغش أن
يرتفع في هذا الحال العجيب وقد مضى على ضم

الكليات الجديدة حوالى الأربع أعوام
ونحن إذ ذكرا ذلك لابد وأن نذكر
بعض النتائج التي تربت عليه
حدثت منه حوالى ثلاثة أعوام أن
احتاجت كلية الزراعة فلاقتني مساعدتي في
علم الكيمياء أحدهم الكيمياء العضوية والآخر
الكيمياء المعدنية وتولسب... قد علمه القارىء
نما سبق أن ذكرت... فلا عدان المصان
من خريجي كلية... العلوم
هذا شيء... والشئ الثاني أن التاريخ قد
أراد أن يعيد نفسه واحتاجت كلية العلوم هذا العام
لعدد من المساعدين ولكنها لم تجد سبب فية
عدد خريجها من الفرع الذي تربية ففقت في
طلب ذلك من كلية الزراعة فارتدت هذه
من رأت فيهم الكفاءة ولكن... لم يتم تعيين
مساعد واحد في كلية العلوم...
بل لقد وصل الامر إلى ما هو أقسى
من ذلك بكثير فطالب بكالوريوس كلية الزراعة
لو أراد الحصول على لقب M.Sc. في الكيمياء
مثلا من كلية العلوم رفض الاعتراف به
كطالب في قسم الكيمياء بكلية العلوم بل
اجبر على التحضير أولا للحصول ثانيا على
لقب B.Sc. من كلية العلوم نفسها حتى ولو
كان مساعدا في قسم الكيمياء بكلية الزراعة
انه خطر هائل... اخطر بكثير من
أن يساعد فيه على هذا النوع... وليس
أدله على... طوره من أن بكالوريوس كلية
الزراعة بالجامعة المصرية لا يعرف به كلية
العلوم بالجامعة نفسها...
حسين كامل

ال ٢٠ قصة

أول منتصف كل شهر

مؤتمر فلسطين وبنائه

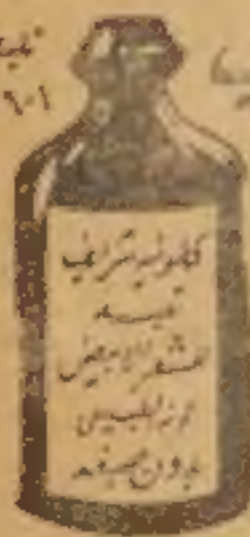
وبنائه الحديث عن كليات العربية
يسوق أن يرى نتيجة المؤتمر انعقاد في
لندن على الشبكة الفلسطينية، قد طورت
هذا التطور السريع الذي هو جلتا به هذا
الاسبوع .. وإذا كان لنا أن نهم شيئا
من مقادير رغبة على ما هو بالثا ومثوب
معهم وبعض البلاد العربية للشأن في الحرب
ما يمكن أن يكون بعد هذا الحرب وهذه الحياة
للمؤتمر، هو .. أن المؤتمر قد فشل في
تلبية إلى أحد من أجلها
ويرجع فشل المؤتمر لثلاثة أسباب
الحوادث التي ذكرنا في مثل هذا المكان في
الاسبوع الماضي، أنها كانت سنة بالخير
تقدمه، فقد أجمعت الصحف الانجليزية على
التشجيع على العرب واليهود المتفاحات
البريطانية - وحري هذا إلى على العرب
لعدم وجود هناك نوع الانجاز بأن نهد
للمسألة اصطلاحا بعد فترة الاستقلال وإلى
عدم رضا اليهود - أيضا - عن
الروح التي ظهرها بريطانيا لهم
والتوقع أن امرار بريطانيا على مقدراتها
وعدم تمديد هذا الأمر إلا أن عدم
اتخاذ خطوة عملية تؤيد بها تسليمها بحالة
مطالب فلسطين، الواقع أن هذا الأمر
أما يعود إلى شعور بريطانيا بحاجتها إلى
تأييد الولايات المتحدة في موقفها من
الطوفان الأوربية، فهي لم تكن تشي أنها
لا تعرف عنها من تشيعها ومناصرتها لليهود
والا كان لنا أن نعبد على نية فشل
للمؤتمر فانا لا نجد دولة سوى .. أن
هذا الفشل لا يخل من جوانب جنتها العرب
ولا سبها الفلسطينيين
فقد استطاعت الأقمار العربية التي
كانت وحدها وغايتها خلال هذا المؤتمر
فما أضر بريطانيا - وقد قلنا إلى القراء
في العدد الماضي اعتناق بعض الصحف
بهذا - بأنها يجب أن تقدر كالاتحاد العربي
خطورتها، وأن تعرف أن تعاونها معده أمر
حيوي لها ..

ثم .. قد كان لهذا المؤتمر ضجعت
الصحف الانجليزية على الأسباب في الحديث
عنه فانا بأعجاب نتوقف على فلسطين في
الاستقلال وبعدها المطالب العربية إلى هذا
جاءت بعضا بتروية الأمور العرب
على الخاف لهجرة اليهودية
وقد رت هذا كله على مدى شعور
العطف التي بدأ يملأها الحلقا والاحتلال
لحرب العرب .. ورجلهم في أن يقوم
التعاون والوفاء بين الأمصار العربية وبين
وإطاعة قيمهم وأن آثار السياسة البريطانية
الاستعمارية القوية
وهو مؤثر في العرب في الرابع، وإن لم
تد حتى يتم إلى القول بالمطالب العربية
الخطوة البترة الحديثة

بمطريه من كان يحدد آت المطامع
عثر في شيكوسلوا كما كانت قد وقعت
عند الحد الذي ناله لأفيا، ضم الأراضي
اليهودية إليها، فقد كان لليهود بالسياسة
الأوربية، وبخاصة النظام البريطانية
من يكون لأفيا أن مثل هذه النتيجة التي
حصل عليها على طرف أزية سيمو ناضي
لا ترضى للشعب الهنساوي فسطه

ولا تحريه في اليهود إلى أن تكون
سوى دواء محذر كالمسألة الأوربية
وفرصة للاستعداد، كما كان خطر يرى.
وعلا، لم تكن تفضي الأشهر الستة
التالية لازمة ستمو ١٩٣٨، حتى توجس
العالم يوم الأربعاء الماضي، رجات القوات
الهترة على سلاسل الشبان، واحتلال
للماصمة الشيكوسلوا كيسة مشهورة، فربما
تأقم الخلاف والاتسام بين الاجراء التي
تألفت منها هذه الجمهورية الصفة
وكلها آثار وتوقع العربية في سيولة
والسلام لأفيا الحائز الخشعة كالمسألة
أثار هذا روج الطمع في نفس خطر هذا
به يهاجره العالم مرة أخرى، وبعد احتلال
شيكوسلوا كيا نهائيا، بثلاثة أيام، عركا
جديدا، فقد ذكرت الوثائق أنه وجه
إلى رومانيا احتلالا مطالبا فيه أن تنكف
عن اليهود التي لديها لاثا صناعة قوية
وأن تقع بأن يبنى دولة زراعية كالمطلب
أيضا أن تنكف عن جميع الصادرات من
خشب وبارول وتلزمها إلى الدول الأخرى
حتى تضمن تعاون ألمانيا معها وإصيرها
عن تهديدها

علاج الشعر الأبيض
بلدول دبخة وتعيد
للبيانات والرجال
أولها ولا عدد الرأس - إلى نعيم لون الشعر عرجيا
عن يدل إلى قوة الطبعين قبل الشيب وتكون الشعر وتزوي
تقشر وهو أحدث ما وصل إليه الاختراع
وتطال من جميع فروع شركة جميع التصديقات المصرية
بصر والاقليم ومن العرقة الحاربه بدمر والامسكسية
(ومن المستودع العام)



بيد ان سوارس رقم ٤ بالممر الأول بلفون ٥٠٦٠١ واتم ١٠ لفرس وبالبريد ١٩
داخل النطر وخارج ١٣ لفرشا معبرا أرسل أن يرحمك دولي

مصر العود

مصر العود

مطلوب اعداد

الامراض البولنية

الكل للوطن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فرانكو يشمل قبيل النورقة فستمر من مركب النورقة عامين ونصف!!

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

في شكرهم عبد الله بن أبي طاهر

موتور سیکل پی سی ۱۵۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

رجال نابینا *



در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب
که در این کتاب

الوارثات الممونة *

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دروسا لمن يلاحظها

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب



فقد كنت قد قرأت في

كتابكم الكريم الذي لا يزول

عن الذاكرة ولا يخبث في القلب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المصنوعة من ارقى واجود

اصناف الدخان

التركي اليوناني البلغاري

ظہارت

فَأَيُّهَا الْمُسْلِمُونَ جَمِيعًا بِأَفْضَلِ السَّجَائِزِ



ملوك مصر

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

اربع ص ۱۰
و (مخرج) من و د و ه ح و ط
ه ک ی ج ا ب ع ف ز

[illegible]

این

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٨٨٠ فاك الصراخ يدى حاديه مهر
كبر محفوظ كسر

فتاوت معكزنية

سينما ستوديو مصر



العلم اليوم
أحمد مستوف
لغة الرسم الزرع
الامر بكف الله
كادرس روى

والعلم اليوم
أحمد مستوف
لغة الرسم الزرع
الامر بكف الله
كادرس روى

رامون بوزيلوس

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.



[illegible]

سلكك حديد الحكومة المصرية

انشروا اعلاناتكم في محطات

وعرب ومطوعت صاحبه وديار الديار

هي أحسن وسيلة لجذب الانظار

الى اعلاناتكم

الاسماء انما تصلوا بكم انشروا الاعلانات

بمحطة مصر

الكتب والصحف والناس

مشكلة الكتاب في كلية الاداب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, organized into three columns. The text is dense and appears to be a manuscript or a collection of notes. The script is cursive and typical of historical Arabic documents. There are some horizontal lines separating sections of text, and the overall layout is structured but lacks modern punctuation. The right side of the page is mostly blank, suggesting the text continues on the next page or is part of a larger volume.

عموماً القدر السمر المصري امر القيم اما الفطاطية منه ما له منه

صفحة مشرف

يجب ان يذكرها كل مصري

صورة الفخروف

جان واينرج

ل ٢٠ قصة

عنه في



حديث الحى

لماذا اعدت دركات الزواة في مصر

في هذا من الروايات المأثورة

وكان من هذا

هذا من هذا

من هذا

من هذا من هذا

من هذا من هذا

من هذا من هذا

من هذا من هذا

ولا بد من هذا

من هذا من هذا

من هذا من هذا

من هذا من هذا

من هذا من هذا

من هذا من هذا

الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين



كما وأن النسر أسرع الطيور واقترالها كذلك الأسبيرين بين الادوية ومضد الالام....

فان لفرض الأسبيرين مفعولاً بجملة
غير علاج للألام الرأس والأذن
ومزلات البرد والزكام وأوجاع
الزور والانفلونزا والروماتزم
الخ... وقد اذاع مفعول الناجع الأكيد
الملايين من الأشخاص بسرعة فائقة!

الأسبيرين

لا يضرب القلب ولا المعدة ولا الكلى





کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

خداوند

در سال ۱۳۵۷

صادر شده است

کتابخانه
موزه و مرکز اسناد
سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

2. The second part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

3. The third part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

4. The fourth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

5. The fifth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

6. The sixth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

7. The seventh part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

8. The eighth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

9. The ninth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

10. The tenth part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

حياة صفراء

سئل انت عن (المرور) لمرارة الحاسة التي اهدت اليهم في الحقيقة
التي برزها اليد في لغة (حياة صفراء) التي سرسبها...
وهو اليوم برز من المصنع الذي الذي اهدت اليه... وما حدث من
المرارة

كان الشعور الذي اظهره القراء لمر
« حياة » للسكينة من أنبل التشاير قد اجمع
الكل رغم باني اجاباتهم ، على أنهم تألموا
لذلك العناء الذي شاء القدر ان يصلها
بمرارة فيجعل معادتها خاصة وهما منها شفاء
ولقد قدم القراء فسمين لم يرق بعد
روح التساؤل لديها (حياة) أهواء بعض
الرجل الذي تشاء صغيرة وعن برزتها
واضفاء ألوان العطف والحنان عليها فبوي
ان ليس من الصواب ان نلعل عليه « حياة »
الغناء عندما ترفع أمرها في الغناء طاله
الحجر عليه ، أو تعيد لمرارة أو لمرور
لغة تعسكتها من العيشة ، وبذكرها هذا
المرق بأن الرجل قد أدركه العسكر
وبدا ينداس تحت تأثير السن والمرض
فصعدت قواه العقلية حتى انه أصبح
يسلم لأفك الفؤاد ، وهو لهذا سوف
يشاء ان يارثت (حياة) أمرها إلى
الغناء مهما كانت سليمة لية لا تعمل له
غناء أو بغناء ، وانما ... تعسكتها لكي
حب واحترام ولا ليعي سوى انت لبدأ
في حياتها وان تصون نفسها عن السؤال
سوف يشاء (حسن الحدي حدي) من هذا
التصرف منها ، لا سيما وان هناك أهم
حياة نعت في نفسه صوم الخلد (حياة)
السكينة والحق في كل عمل منها على لمر
ما قصد .

هذا هو رأي الفريق الأول وتضمن
تتطلب الصلح رسالتين من رسالتين هذا الفريق
تقدم للقراء صورة مما كتبوه .
فقد جاء في رسالة الاديب عبد الله سام
بالخطرة ما يلي
« من الخير يا سيدي ان نعرض « حياة »
عن حب الشيخ الحرم وحياته وان نلعل في
نفس الصورة التي يندلج بها في اعماقه لها .
صورة الغناء التي احبها كايته وأولاً حاسة
التي تطف وحنان وفي يقين ان هذا خير
لها مما سوف تاة من الغناء ، واما انك
انها سوف تال من الغناء مقلوبها التي جعلها
لها اعزاف حدي حدي حدي في ان تركتها كما
لو كانت ابنة توما ... واما انك ان الجراء
الأول خير من الجراء الثاني فان
ثالثه خير ولكن . ولكن الحب مالم يهدوم
في نفس الشيخ المجوز وان عليه اليوم طرفة
من القمار الذي المرة الحادة الذي
وان فلعل حياة الزواج من ذلك
الشاب الذي قدم لخطوبها ووجدنا ان
يحبونها بكل حياء .
ولكن نلعل بالمعاري وهذا إلى رسالة
الاسية الحسن اعطى لاسكتوريا لتحدث
عن الرأى الذي بزواج « حياة » فان الغناء
خير من تستطيع فهم غنية ومشارع الخيال
« الخروج من الشاب الذي تقدم بطلب
بغناء ولا نلعل ان نلعل انك نوزج الخيال
الذي نلعل انك بالان في الزواج والعاطفة

ان . ان غير الزوج على عصب العاطفة
ان هذا الامر يدعنا في استطاعتنا ان
تستطع على مواظبتها وان نلعل في الحياء
لها بعد ان برحت خلال حوائث حياء
على قوتها عن قوتها على رجاءها عليها
وكذلك . ان حب الأم لها على العاطفة
بخلاف فاما عن حب الزوجة لزوجها
فهي لهذا ان نلعل بمهورة كبريا في حياء
السيل . ان ان بخارح زوجها وحياء
العاطفة التي نلعل من قوتها على كل حياء
الحدا من الذي لا يلائم الآخر ولا حياء
على ان بدو عليه .
أما الفريق الثاني من القراء فقد
يحمل الخلل الذي يشير الى رواج « حياة »
كي تستطيع العيش من وائلها . واما
معظم حديثه على حياء القارئ في ان
نلعل على نفسها من ثروة ، وعن حياء
حدي مادام قد عرض من يار بالآخر في
ان يسجل لها حياء في ان تركه كالوقت
ابنه فاما ، ويرى أفراد هذا الفريق ان
يرفع أمرها الى الغناء لانسوء في القبح
اليوم وانما . هي تغد ما لم نلعل من رواج
الخادم الخفية التي لا تغد لها حياء
يقول محمد حفي سبوي الخليل
الحري :
« أي حياء ذكرت وأي حياء ذكرت
على التي نلعل انك انك انك انك انك انك
وطر دغسا عليها وسدني حياءها

ولم يزل وبعد ان أصبحت أم .
والتي منى السكون .

الرائي عدي ان يلجأ الى القضاء على
سما وبعينها في شقتها قبل ان ترى تلك
الزوجة أم أحمد أو زين فأنتم كما أصبحت
في سمنها الآخر فحزنها من
ان أحسن وتوفى في القضاء على تلك
أمن الثلاثة الزوجة بالوس .

بها باقي رد . ما جده الساجد جري .
المراني أكثر ردود هذا الطريق
لما يربا ما إذا كتبت تحول .

القد تأملت عذرا تالي من قراء القصة
في حياة لم يكن حذيفة حتى تلي ما لقيه .
الرائي أنها ما دامت شريفة وجريئة وقد
الرجل من رضى والطبعان فقد صار لها
تالي ان ربه لان الرجل لم يجب أولادها
سبح لها ان تطالب بما لها من نصيب في
سواله الرجل ولا تترك تلك الحية
الطعام لدولى عليه وترى عد مونه .
فلا كانت تحشى ان يسبه الحشر أو

بأثر على سمته الوهنة القليلة فلذلك
ان بدون هذا المجر . ان يثبت
ان ينفي نفيه من سموم تلك الحية النكرة
للجمل . فليها ان فعل ونظير لأجل الطفلة
الزوجة حتى تخرج بالقائه هذه البائسة من
رائي القدر والقناعة ضميرها وهي .
الطيب سخط لئلا تن يستعمله ويعده من
لا سقى لهم فيه وتغلب لرجل الرحمة بدلا
من العفات .

أما حياة . القصة التي تدور حولها القصة
قد سارت في الطريق التي ارتقتا قبل ان
تشر قصتها على القراء .
قد وجدت للسكنة نفسها في حيرة
لا تكاد تجد لها منها مخرجا .

أما الزواج فقد كان أبعد الأمور عن
من ذهبا . إذ أدركت أنها لن تستطيع ان
تتبع ابنها حب الأمور مصابها لا تشوبه
شائبة وهي بين أحضان الزوجية . فمع
الطواغيت ان كل من الحين له وجهة خاصة

وان زوجها لا يستطيع ان يدعو على حياها
لايتها إلا أنها خشية ان . . .
نمرة لا تريد ما تنجب من زوجها من شاطر
طفلها حيا وحائبا وهي الاحق بهما بعد
ان قدمت عطف الأب وحزنه منذ جدتها
لم تحسبها ولم تنعم بهما .

لذلك لم يكن لأمها سوى . ان تلجأ
للقضاء بقرعة حقوقها وبعينها على دفع عدوان
الخدام التي لم تزع لها عطايا ولم تحفظ لها جيل
ومن أسوعين . أي في الأسبوع الذي
نشرت فيه قصتها صدر القضاء كله وأعلن
لها حقا في ان تحصل على حقة من مصيبتها
نعيها على الحياة حتى . . .
في ميراثه عندما ينقض كعبه ويأمره ندا
العلم . . .

ولكن «حياة» البينة لورثة التي أظهرتها
لنا «رسالة» أختها . ظلت على ألبها ورايتها
فأقدمت على ما أثار الغضب الخبيث والتقدم
لها ان تازلت عن حقا في الحصول على
«حقة» من مصيبتها ورايت ان تزل إلى ميدان

لمناسبة الفرج ———— ساح الهائل

نعم من أسبوعا ثانيا من الحبس ١٩ مارس ١٩٣٩
بمنها السكك الحديدية بمصر والسكك الحديدية الإسكندرية

الرواية الكوسيدية

زليخا ———— محب ———— عاشور

تمثيل

اسيا ———— ماري كويني ———— احمد جبريل

مع بروجرام مصري كامل « « رحلة صاحب السمو الاميراطوري ولي عهد ايران من لبنان الى مصر وحفلات استقبال
في بيروت والقاهرة والإسكندرية « « أشوقه الليل « « سكش غالي راقص السيدة نهات المصرية وفراقها

ال ٢٠ قصص

تقدم في عددها الجديد الذي صدر يوم ١٥ مارس سنة ١٩٣٩

قصة

المغـامرة

قصة بوليسية رائعة الحوادث

«ال ٢٠ قصة» هي المجلة القصصية التي شجع نجاحها

على إصدار عشرات المجلات القصصية العربية بعده